세션 1 *13:00~13:30*

1번 부스

구분	전공 상담	번호	S1-1
제목	**Medical artist 진로 상담 (서울대학교 의과대학, 병원 중심)**		
내용	Medical artist가 하는 공부들 (의과대학 Laboratory 중심) - 사전에 준비해야 할 지식들 - 학습하는 분야 및 내용		
가이드	김선주 (서울대학교 의과대학 해부학교실 FNMR)		
팔로워 인원	5명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	(권장사항)간단한 자기소개서 혹은 이력서 / 작업 포트폴리오, 필기구		

2번 부스

구분	실무 상담	번호	S1-2
제목	**의학출판사 메디컬일러스트레이터의 일**		
내용	의학출판사에서 메디컬일러스트레이터로서의 역할과 그 중요성에 대하여 논의합니다.		
가이드	이호현 (군자출판사)		
팔로워 인원	5명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

3번 부스

구분	실무 상담	번호	S1-3
제목	**의학 전문 출판사의 메디컬 일러스트 실무 작업**		
내용	의학 전문 출판업계에 입사할 때 준비했던 포트폴리오 작품과 제작과정을 소개하며, 메디컬 일러스트레이터로서 갖추어야 할 태도 및 사명감에 대해서 공유합니다.		
가이드	김나리 (수문사)		
팔로워 인원	5명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

4번 부스

구분	2D그래픽 교육	번호	S1-4
제목	**아티스트를 위한 편리한 모바일 툴, Autodesk Sketchbook과 Clip Studio**		
내용	아티스트에게 적합하고 유용한 기능을 가지고 있는 태블릿용 어플리케이션인 Autodesk Sketchbook과 Clip Studio를 소개합니다.		
가이드	김미승, 김승주 (인천가톨릭대학교)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

5번 부스

구분	3D그래픽 교육	번호	S1-5
제목	**App 개발을 위한 Unity3D와 3D Max의 기본 운용법(그래픽)**		
내용	Unity3D와 3D Max를 이용하여 실무에서 사용되는 어플리케이션 개발 프로세스 및 기본 조작법 등을 공유합니다. Unity 3D를 집중적으로 다룰 예정이며, 그래픽 관련 정보만을 공유합니다.		
가이드	최형석 (인천가톨릭대학교)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	필기도구		

6번 부스

구분	3D그래픽 교육	번호	S1-6
제목	**webVR과 메디컬 일러스트**		
내용	컨텐츠를 표현하는 방법은 기술의 발전과 함께 다양해졌습니다. Paperrob은 webVR과 메디컬일러스트를 접목시켜 사용자에게 새로운 경험을 제공하는 회사입니다. 본 부스에서는 webVR에 쓰이는 webGL과 모델링 텍스쳐링, 그리고 이를 활용한 BM에 관련된 내용을 공유합니다.		
가이드	권우혁 (Paperrob)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

7번 부스

구분	정회원 교육	번호	S1-7
제목	**메디컬아티스트를 위한 모니터 선택 방법**		
내용	전문가용 모니터가 갖추어야 할 조건을 소개합니다.		
가이드	진근영 (한국데이터컬러 매니저)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

8번 부스

구분	정회원 교육	번호	S1-8
제목	**복부암 수술의 술기 일러스트 익히기**		
내용	대표적인 복부 수술들에 대한 내용을 익히기 위하여 정해진 주제의 수술 일러스트를 그려보고, 이에 대한 피드백을 제공합니다.		
가이드	유진수 (삼성서울병원)		
팔로워 인원	10명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	제시된 주제를 스케치한 후 사전 제출(수술 전 모양과 수술 후 상태 각각 1장씩) 주제 : 위암, 간암, 췌장암, 담도암, 대장암 중 택1		

9번 부스

구분	전공 상담	번호	S1-9
제목	**메디컬 일러스트 존스홉킨스 프로그램 소개** (원격진행)		
내용	미국의 정규 메디컬 일러스트레이션 대학원 프로그램 중 하나인 존스홉킨스 프로그램에 관해 소개합니다. 프로그램의 간단한 역사와 커리큘럼, 졸업생 현황 등을 포함할 예정입니다.		
가이드	김보나 (Emory University SOM), 은경란 (사하동물병원)		
팔로워 인원	20명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

세션 2 13:40~14:10

1번 부스

구분	전공 상담	번호	S2-1
제목	**인천가톨릭대학교 바이오메디컬아트전공 입학상담**		
내용	인천가톨릭대학교 대학원에 개설된 바이오메디컬아트(BMA) 전공 안내 및 입학상담을 진행합니다. 미술 전공자와 자연과학 전공자들을 대상으로 BMA졸업생과 재학생이 동시에 진행합니다.		
가이드	노경화 (오스템임플란트), 김승주 (인천가톨릭대학교)		
팔로워 인원	5명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	사전배포 한 설문지를 작성해 제출		

2번 부스

구분	실무 상담	번호	S2-2
제목	**바이오 기업에서의 메디컬 일러스트레이터**		
내용	회사에 근무하는 메디컬 일러스트레이터의 업무와 역할 및 장단점을 설명합니다.		
가이드	노진아 (HLB생명과학)		
팔로워 인원	5명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	평소에 궁금했던 점에 대한 질문		

3번 부스

구분	실무 상담	번호	S2-3
제목	**아이오아주립대학교 메디컬일러스트 과정을 그만두고 창업을 하기까지**		
내용	7년간의 아이오아 생활과 메디컬일러스트 전공 학부생으로서의 커리큘럼 이야기, 그리고 마지막 학기를 남겨둔 채 메디컬일러스트 회사를 창업하기까지의 이야기를 공유합니다.		
가이드	권우혁 (Paperrob)		
팔로워 인원	5명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

4번 부스

구분	3D그래픽 교육	번호	S2-4
제목	**MEDIP software (DICOM 3d reconstruction software) tutorial**		
내용	MEDIP (서울대병원 영상의학과 벤처 Medicalip 3D reconstruction software) 사용법 및 실제 임상 적용 사례를 소개합니다. - 원하는 구조물의 3차원 시각화 - 병변 위치의 3차원 표시 - MEDIP webGL service / 3D printing 제품 소개		
가이드	김선주 (Medicalip-서울대병원 영상의학과 벤처)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

5번 부스

구분	3D그래픽 교육	번호	S2-5
제목	**뼈를 관통하는 3차원 혈관 구조물 표현**		
내용	Z-brush를 이용하여 3차원 인체 모델링을 가공할 때, 혈관과 신경이 뼈의 foramen이나 canal을 통과하는 형태를 자연스럽게 표현하는 방법을 소개합니다.		
가이드	박사범 (단국대학교 치과대학)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

6번 부스

구분	2D그래픽 교육	번호	S2-6
제목	**메디컬 아트에서의 카툰 일러스트**		
내용	메디컬 아트에서의 카툰 일러스트 분야에 대해 소개합니다. 메디컬 아트와 카툰을 접목한 사례를 보여주고, 각각의 특징과 해당 분야에 대한 진출 방법을 설명합니다. - 활용 분야, 진출 방법, 작업 방법, 노하우 등에 대한 소개 - 설명 20분, 질의응답 10분		
가이드	장윤호 (장통일러스트레이션, 한성대학교)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	질문		

7번 부스-세션 변경

구분	정회원 교육	번호	S2-7
제목	**메디컬 일러스트레이션을 제작하며 client들과 커뮤니케이션하는 방법**		
내용	메디컬 일러스트레이터들이 실무에서 어려움을 느끼는 지점은 그림 작업보다는 client와의 커뮤니케이션 과정일 것입니다. 실무에서 client와 효과적으로 소통할 수 있는 방법을 공유하고자 합니다.		
가이드	장동수 (Studio MID)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

8번 부스

구분	정회원 교육	번호	S2-8
제목	**뇌수술의 기본적인 접근과 묘사**		
내용	뇌수술은 다른 분야보다 해부학의 입체적인 이해와 상세한 묘사가 필요한 분야입니다. 그러나 대부분의 뇌수술은 정적인 수술이므로, 한 가지 해부학적 개념을 제대로 배우면 여러 뇌수술에서 보다 다양한 사례로 접목시킬 수 있습니다. 본 부스에서는 기본적인 뇌수술(관자놀이 접근법, interhemispheric approach, suboccipital approach, 혈관문합수술 등)에 대한 묘사를 진행하며 이에 대한 해부학적 이해도를 높이는 것에 기여하고자 합니다.		
가이드	최석근 (경희대학교병원 신경외과)		
팔로워 인원	10명	진행시간	60분
팔로워 준비사항	사전에 제공되는 예제로 일러스트 제작		

9번 부스

구분	제작 교육	번호	S2-9
제목	**3D 프린팅 의료 시뮬레이터**		
내용	환자 CT데이터와 3D 프린팅 및 특수분장 작업을 응용한 다양한 작업에 대하여 소개합니다. - 환자 개인맞춤형 고품질 의료모델 제작 - 환자별 수술 시뮬레이션 및 새로운 수술기법 연구 개발 - 로봇수술숙련의 배출을 위한 로봇수술 시뮬레이션 모델 개발		
가이드	홍재옥, 신연선 (글룩)		
팔로워 인원	20명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

세션 3 14:20~14:50

1번 부스

구분	전공 상담	번호	S3-1
제목	**진로 탐색 : 미술대학에서 의과대학 해부학교실로의 진학에 관련하여**		
내용	1. 미술대학에서 학부과정을 마치고 의과대학 대학원으로 진학을 한 경험을 공유합니다. 2. 메디컬 일러스트레이터로서, 그리고 의과대학 응용해부연구소의 대학원생으로서 수행하는 직무에 대하여 설명합니다.		
가이드	홍은아 (가톨릭대학교 응용해부연구소)		
팔로워 인원	5명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

2번 부스

구분	실무 상담	번호	S3-2
제목	**2019 실무현장 동향**		
내용	좋은 메디컬일러스트에 대하여 논의합니다. 그리고 이를 실무에 적용하기 위한 준비 과정 및 방법과 실무현장의 동향을 소개합니다.		
가이드	이상철 (파인닥터)		
팔로워 인원	5명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

3번 부스

구분	실무 상담	번호	S3-3
제목	**제 2의 길 : 간호사가 만드는 메디컬콘텐츠**		
내용	병원의 다양한 영역에서 일하는 간호사들의 전문 지식과 서비스를 접목한 멀티미디어 콘텐츠를 제작하기 위해서 필요한 로드맵을 제안합니다.		
가이드	고정연 (삼성서울병원 수술실&삼성창원병원 VR Lab)		
팔로워 인원	5명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	1. 멀티미디어 영역에서 관심 있는 주제는 무엇인지 (ex.동영상, 그림, 만화, 메디컬 아틀라스, 그래픽영상, 동영상편집 등) 2. 그것을 위해 갖추고 있는 기자재는? (ex.SNS, 스마트폰, 태블릿 등)		

4번 부스

구분	2D그래픽 교육	번호	S3-4
제목	**초보자도 가능한, 어도비 일러스트레이터를 사용하여 메디컬 일러스트 제작하기**		
내용	1. 준비된 일러스트를 어도비 일러스트레이터로 제작 후, 입체감 있게 표현하는 방법 2. 활용 용도에 맞추어 output하기		
가이드	문승호 (씨지메디)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	(선택 사항)어도비 일러스트레이터가 설치된 노트북		

5번 부스

구분	3D그래픽 교육	번호	S3-5
제목	**Open source 프로그램을 이용한 3D 메디컬 이미지 및 데이터 생성 과정**		
내용	Open sourse 프로그램을 이용해 지금까지 작업해왔던 것들을 간략하게 설명하고, 질의응답 시간을 가집니다.		
가이드	조장기 (연세의료원)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

6번 부스

구분	제작 교육	번호	S3-6
제목	**3D printer를 이용한 교육자료**		
내용	3D printer를 이용한 메디컬 교육 또는 장비 성능평가 방법을 소개합니다.		
가이드	주윤하 (서울대학교 공과대학 바이오엔지니어링협동과정)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

7번 부스

구분	장비 교육	번호	S3-7
제목	**디지털 드로잉 장비 비교 체험**		
내용	메디컬일러스트레이션 작업(2D/3D)을 위해 필요한 여러 종류의 디지털 드로잉 장비를 전시하여 직접 시연해 볼 수 있습니다.		
가이드	이재석 (인천가톨릭대학교)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	(선택사항)본인의 작업 파일(PSD, AI)		

8번 부스

구분	정회원 교육	번호	S3-8
제목	**뇌수술의 기본적인 접근과 묘사**		
내용	뇌수술은 다른 분야보다 해부학의 입체적인 이해와 상세한 묘사가 필요한 분야입니다. 그러나 대부분의 뇌수술은 정적인 수술이므로, 한 가지 해부학적 개념을 제대로 배우면 여러 뇌수술에서 보다 다양한 사례로 접목시킬 수 있습니다. 본 부스에서는 기본적인 뇌수술(관자놀이 접근법, interhemispheric approach, suboccipital approach, 혈관문합수술 등)에 대한 묘사를 진행하며 이에 대한 해부학적 이해도를 높이는 것에 기여하고자 합니다.		
가이드	최석근 (경희대학교병원 신경외과)		
팔로워 인원	10명	진행시간	60분
팔로워 준비사항	사전에 제공되는 예제로 일러스트 제작		

9번 부스

구분	특별 교육	번호	S3-9
제목	**모니터에서 정확한 색으로 감상하기 위한 설정 방법**		
내용	디지털 시대에 모니터는 컬러를 판단하는 기준이 됐습니다. 모니터는 왜 서로 다른 색감을 표현할 수밖에 없는지 알아보고, 정확한 색을 표현하게 하는 방법을 소개합니다.		
가이드	진근영 (한국데이터컬러 매니저)		
팔로워 인원	20명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

세션 4 15:20~15:50

1번 부스

구분	전공 상담	번호	S4-1
제목	**토론토대학교 Master of Science in Biomedical Communications 과정 소개**		
내용	토론토대학교 석사 프로그램에 대해 관심이 있는 분들을 대상으로 프로그램에 대한 이해를 도와드립니다. 학과 공식 웹사이트를 바탕으로 토론토 프로그램의 전반적인 개요, 수업 구성, 학생 작품, 그리고 입학 요건에 대하여 설명합니다.		
가이드	손동휘 (University of Toronto)		
팔로워 인원	5명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	학과에 대한 기본적인 이해(학과 홈페이지 이용)		

2번 부스

구분	실무 상담	번호	S4-2
제목	**국가암정보센터에서의 메디컬아트**		
내용	보건복지부 산하 사업본부 소속 국가암정보센터에서 제작하는 메디컬아트의 전반적인 부분에 대해 공유하고자 합니다. 더불어 일반인을 위한 메디컬아트 제작에 대해 제가 생각하는 부분을 공유하고, 함께 고민해 보는 소중한 시간이 될 것입니다.		
가이드	채수현 (국립암센터)		
팔로워 인원	5명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

3번 부스-세션변경

구분	전공 상담	번호	S4-3
제목	**메디컬 아티스트에서 과학자 되기**		
내용	메디컬 일러스트레이션 실력을 기반으로, 직접 연구를 수행하고 독립적인 연구자가 되는 방법에 대하여 알아봅니다.		
가이드	신동선 (오사카대학교)		
팔로워 인원	5명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	연구자가 되고자 하는 마음가짐, 절박한 심정, 미지의 영역에 대한 기대감		

4번 부스

구분	2D그래픽 교육	번호	S4-4
제목	**의학 시각화를 위한 기초 드로잉**		
내용	미술 초심자를 대상으로 의학 분야의 시각화에 필요한 스케치 및 드로잉의 기초 원리와 작업 프로세스를 소개합니다. 또한 포토샵에서 디지털 드로잉 시 사용할 수 있는 브러쉬 제작에 대한 팁을 제공합니다.		
가이드	오제훈 (연세대학교 의과대학)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

5번 부스

구분	실무 교육	번호	S4-5
제목	**메디컬일러스트 제작에 도움이 되는 해부학 그림 찾기**		
내용	대부분의 메디컬아티스트들은 올바른 해부학적 구조를 표현하기 위해 기존의 다양한 시각자료들을 참고로 합니다. 이 때 유의해야 할 점을 해부학 아틀라스를 중심으로 간략히 살펴보고 토론합니다.		
가이드	윤관현 (인천가톨릭대학교대학원)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	(선택사항) 본인 작업 사례		

6번 부스

구분	3D그래픽 교육	번호	S4-6
제목	**분자생물학 관련 애니메이션 제작 방법**		
내용	Maya의 Molecular maya라는 plugin을 활용하여 분자생물학 관련 애니메이션을 제작하는 방법을 알아봅니다. 실제 단백질 구조인 PDF=B 파일을 Maya로 inport하는 방법, DNA를 만들고, DNA의 다이내믹한 움직임을 제어하는 방법, ligation, cleavage 등을 연출하는 방법에 대해 상세히 소개합니다.		
가이드	윤태원 (바이오아트랩)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	(권장사항) Maya program과 molecular maya-dsDNA plugin이 설치된 개인 컴퓨터 또는 노트북 (사전에 설치 방법 안내드릴 예정입니다.)		

7번 부스

구분	정회원 교육	번호	S4-7
제목	**메디컬아티스트를 위한 모니터 선택 방법**		
내용	전문가용 모니터가 갖추어야 할 조건을 소개합니다.		
가이드	진근영 (한국데이터컬러 매니저)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

8번 부스

구분	정회원 교육	번호	S4-8
제목	**Neck 부위 수술 일러스트**		
내용	Neck dissection(경부청소술) 사진을 보고 해부학 구조에 맞게 특징을 표현해서 드로잉을 한 후, 행사 당일에 두경부외과 전문의와 함께 discussion할 예정입니다. 메디컬 일러스트를 제작하는 데 중요한 key point를 배울 수 있는 유익한 주제가 될 것입니다.		
가이드	류준선 (국립암센터)		
팔로워 인원	10명	진행시간	60분
팔로워 준비사항	제시된 주제를 드로잉 한 후 사전 제출		

9번 부스

구분	특별 교육	번호	S4-9
제목	**캐릭터 해부학**		
내용	대중 시각문화 콘텐츠인 만화와 애니메이션, 게임의 캐릭터 제작에 적용되는 해부학의 예시를 시연을 통해 선보일 예정입니다.		
가이드	석정현 (일러스트레이터; 필명 석가)		
팔로워 인원	20명	진행시간	60분
팔로워 준비사항	없음		

세션 5 16:00~16:30

1번 부스

구분	전공 상담	번호	S5-1
제목	**미국과 영국에서 메디컬아트 공부하기**		
내용	[Rochester Institute of Technology, Medical Illustration, US], [Cleveland Institute of Art, Biomedical Art, US], [University of Dundee, Medical Art, UK] 과정 경험 소개		
가이드	이원준, 유준열 (국립과학수사연구원)		
팔로워 인원	5명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	가벼운 마음		

2번 부스

구분	실무 상담	번호	S5-2
제목	**의과대학에서 메디컬일러스트레이터가 하는 일들 - 스케치부터 완성까지**		
내용	1. 메디컬 일러스트레이터가 아주대학교 의료원 내의 다양한 전공의와 기초의학, 보건계열 등지에서 들어 오는 의뢰들 처리하는 과정에 대하여 소개합니다. 2. 메디컬 일러스트레이션의 작업 과정에 대해 보여주고 함께 각자의 방식과 발전방향에 대하여 토론합니다.		
가이드	조우현 (아주대학교 의료원)		
팔로워 인원	5명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

3번 부스

구분	실무 교육	번호	S5-3
제목	**수의학 일러스트 작업에 도움이 되는 유용한 tip**		
내용	인체를 대상으로 하는 일러스트와 달리 다양한 척추동물을 다루는 수의학 일러스트의 특징과 차이점을 소개합니다. 알아 두면 편리한 용어, 인체와의 해부학적 차이점에 대하여 설명하며 정확한 정보 전달을 위해 고려해야 할 사항은 어떤 것이 있는지 살펴봅니다.		
가이드	김혜진 (프리랜서)		
팔로워 인원	5명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	열린 마음		

4번 부스

구분	2D그래픽 교육	번호	S5-4
제목	예제를 이용한 Adobe Illustrator 활용법 소개		
내용	간단한 예제 그림을 작업해 보면서 Adobe Illustrator의 활용법에 대해서 함께 의논합니다.		
가이드	정유빈 (국립암센터 그래픽지원팀)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

5번 부스

구분	3D그래픽 교육	번호	S5-5
제목	**Cinema 4D의 특성과 위치 (국내외)**		
내용	Cinema 4D의 중요성과 상징성, 발전과정 및 예측, 각종 산업에서의 비중을 소개합니다. 또한, 메디컬 일러스트레이션 분야에서의 가능성에 대하여 고민하고 토론합니다.		
가이드	김상윤 (템페스트)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	평소 3D 작업물 또는 제작하고 싶은 대상의 이미지		

6번 부스

구분	3D그래픽 교육	번호	S5-6
제목	**Scientific visualization in cellular and subcellular scale(세포 또는 단백질 단위의 과학 시각화 작품과 제작 과정)**		
내용	세포 또는 단백질 단위의 과학 시각화 작품을 소개합니다. 과학과 기술의 발전으로 세포 또는 그보다 직은 스케일의 생명 현상은 의생명과학 교육, 연구, 산업에 중요한 화두가 되었습니다. 이에 발맞춰 Medical illustration 분야에서 현미경 단위의 과학 시각화 작업이 활발히 이루어지고 있습니다. 한편, 대상의 정보가 복잡해지는 실정에 따라 시각화 작업은 더욱 어려워 지고 있습니다. 저의 작업과 주변 지인의 작품들을 소개하고, 그 경험을 공유하고자 합니다.		
가이드	손동휘 (University of Toronto)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

7번 부스

구분	실무 교육	번호	S5-7
제목	**헬스커뮤니케이션 : 대중을 대상으로 한 메디컬일러스트**		
내용	대중을 설득해야 하는 헬스커뮤니케이션 분야에의 기획과 성공 사례, 필요성을 공유하고 대중적인 메디컬일러스트와 기술 융합에 대하여 이야기 합니다.		
가이드	정슬기 (몸디자인)		
팔로워 인원	8명	진행시간	30분
팔로워 준비사항	없음		

8번 부스

구분	정회원 교육	번호	S5-8
제목	**Neck 부위 수술 일러스트**		
내용	Neck dissection(경부청소술) 사진을 보고 해부학 구조에 맞게 특징을 표현해서 드로잉을 한 후, 행사 당일에 두경부외과 전문의와 함께 discussion할 예정입니다. 메디컬 일러스트를 제작하는 데 중요한 key point를 배울 수 있는 유익한 주제가 될 것입니다.		
가이드	류준선 (국립암센터)		
팔로워 인원	10명	진행시간	60분
팔로워 준비사항	제시된 주제를 드로잉 한 후 사전 제출		

9번 부스

구분	특별교육	번호	S5-9
제목	**캐릭터 해부학**		
내용	대중 시각문화 콘텐츠인 만화와 애니메이션, 게임의 캐릭터 제작에 적용되는 해부학의 예시를 시연을 통해 선보일 예정입니다.		
가이드	석정현 (일러스트레이터; 필명 석가)		
팔로워 인원	20명	진행시간	60분
팔로워 준비사항	없음		